

# 'Berglandschap draag je altijd in je'

20-10-10  
Het Stadsbeeld.

► Door Peter le Nobel  
► Utrecht

**Als jochie tussen de Koerdisch-Iraakse bergen schilderde Baldin al. Zijn ouders sprongen geen gat in de lucht. Kunstenaar! "Je moet rekenen: we leefden in de jaren zestig, waarin er nog minder in Suleymaniye was." Baldin heeft zich echter bewezen, want al 35 jaar kan hij ervan rondkomen. Vorig jaar stond hij op de prestigieuze Biënnale in Venetië.**

Na de middelbare school ging Baldin op zijn zestiende naar het welsprekend aangeduide 'Instituut voor de Schoonheid van de Kunst' in Bagdad, 350 kilometer verderop. "De werken van de renaissancemeesters zag ik alleen in boeken." Hij besloot ze in Italië in het echt te zien en ging studeerde door aan de

kunstacademies in Rome en in Florence. In de laatste stad bleef hij tot 1991.

"De kleuren van mijn schilderijen zijn ingegeven door het licht van de landschappen in Irak en Italië, en zijn daardoor warm. Door die combinatie van oriëntaalse en mediterrane kleuren zijn mijn schilderijen onder Nederlanders heel populair."

» **'Combinatie van warme kleuren maakt mijn werk populair'**

Sinds 1991 woont Baldin in Nederland. Hij ontmoette in Italië zijn Nederlandse vrouw. "Maar er was nog een reden: hoewel ik dol ben op Italië, met zijn prachtig landschap en de geschiedenis, is de situatie voor kunstenaars

daar lastig. Het zijn er ontzettend veel en economisch is het land wat rommelig."

Al snel hield Baldin zijn eerste expositie in Amsterdam en meteen vielen zijn kleurige schilderijen in de smaak. Er is echter meer over te zeggen: "Ik beweeg me tussen het impressionisme en het expressionisme in; ik kijk naar de kleurverandering in de loop van de dag en schilder op mijn gevoel. Ik schilder landschappen, denkbeeldige steden, en ook de reflecties daarvan in het water."

## Landschap

Opvallend is dat het Nederlands landschap niet voorkomt in zijn werken. "Het heeft te maken met de vorm van het landschap, dat allemaal plat is, en het licht. Ik kom uit de bergen. Die indruk van de omgeving draag je altijd in je mee. Je kunt het niet forceren om iets anders te schilderen. Ik werk spontaan en



Baldin schildert de laatste tijd zowel landschappen als steden, en is geboeid door de reflectie, bijvoorbeeld in het water.

FOTO: PETER LE NOBEL

intuïtief. Dat is in mijn ogen ook het principe van kunst." Toch weet Baldin twee 'Nederlandse' schilderijen zijn atelier binnen te torsen. "Het was heel wisselend weer in augustus." Het bleek hem te inspireren. Het ene schilderij is heel donker en het andere heel flets. "Tsjja, dat is het licht hier."

## Geregeld exposities

Werk van Baldin is nog tot en met 27 oktober te zien in het Stadhuis, in het kader van het dertigjarige jubileum van Atelier Tij. Daarnaast houdt hij geregeld

exposities in het hele land, waarbij zowel schilderijen maar ook beelden van hem te zien zijn.

Zie verder [www.baldin.nl](http://www.baldin.nl)