



Arlease | Contemporary Art

[Expositie Blijf Alert - Ottmar Hörl]
zomer 2011





Met de keuze van de expositie 'Blijf Alert' geeft Artlease | Contemporary Art uiting aan haar protest tegen de culturele kaalslag. Het is niet alleen de financiële crisis maar vooral het ressentiment* tegen de kunsten dat hier debet aan is. Het is de onmacht die de kunsten kleineert.

Jos Emons

Blijf Alert

*Ressentiment is een psychische zelfvergiftiging.

Het is het resultaat van onmacht. De oorzaak van onmacht zoekt men niet bij zichzelf maar wijst schuldigen buiten zichzelf aan. Het is gericht tegen een persoon, hele groepen van mensen, sociale toestanden of zelfs de gehele mensheid.

Dit gevoel van onmacht wordt verbonden met wrok, afgunst en verbeterheid. Als voldoening voor dit gevoel wordt de ander met zijn waarden gedevalueerd tot de eigen staat van minderwaardigheid.

De neiging naar die voldoening -het naar beneden halen van de ander en het bedreigen van de positieve waarde van de ander- maakt dat steeds meer gelegenheden worden aangegrepen om die innerlijke bevrediging te bewerkstelligen.

Ressentiment is een term die gebruikt wordt in de psychologie en filosofie. In de filosofie werd de term geïntroduceerd door Friedrich Nietzsche (1844-1900). In de reactie van Max Scheler (1874-1928) op het werk van Nietzsche speelt de notie van ressentiment een centrale rol.

De Duitse kunstenaar Ottmar Hörl plaatst in de zomer van 2011 zijn installatie 'Dance with the Devil' bij Artlease | Contemporary Art. Deze installatie vormt samen met multiples van stokstaartjes de expositie 'Blijf Alert'.

De stokstaartjes staan met hun alerte blik opgesteld door de hele galerie. Waakzaam voor de in een zijruimte van de galerie opgestelde installatie van kabouters. 'Vergiftigde Kabouters' zoals Ottmar Hörl ze noemt. De kabouters zijn zwart en brengen de Hitler groet. Hörl wil met deze installatie waarschuwen dat wij niet te gemakkelijk achter elkaar aan moeten lopen en dat wij het systeem en anderen niet de schuld mogen geven van onze problemen. Hörl wil op een ironische manier zeggen "Mensen pas op!". De vergiftigde kabouters staan symbool voor het gevaar dat schuilt in het hedendaags populisme.

De stokstaartjes in de andere ruimten van de galerie letten op en zijn alert. Alert voor het gevaar dat de vergiftigde kabouters met zich mee brengen. De stokstaartjes staan er zodat we niet tegen onze kinderen hoeven te zeggen "We hebben het niet geweten".

Vergiftigde Kabouters en Stokstaartjes





Hörl probeert met zijn kunstprojecten in de openbare ruimte de grens te doorbreken tussen kunst en publiek. Hij maakt daarbij gebruik van objecten die geïnspireerd zijn op herkenbare symbolen. Zo plaatste hij op de 500e verjaardag van Albrecht Dürer 5000 hazen in Neurenberg en bracht hij 10.000 uilen naar Athene ter gelegenheid van de Olympische Spelen.

De objecten zijn voor een schappelijke prijs te koop. “Het publiek, de mensen nemen als het ware een aandeel in mijn werk”, zo zegt Hörl. De stokstaartjes zijn tijdens de expositie los te koop. De vergiftigde kabouters zijn alleen samen met een stokstaartje te koop.



Ottmar Hörl

1950 Nauheim Duitsland

Opleiding

1975 - 1979 Hochschule für Bildende Künste Frankfurt am Main Duitsland

1979 - 1981 Hochschule für Bildende Künste Düsseldorf Duitsland

Techniek

Installatie

Monumentaal

Sculptuur

Ottmar Hörl is een kunstenaar van veelheid, series en communicatie.

Al vroeg in zijn carrière kiest Hörl voor kunststof en industrieel vervaardigde materialen.

Hij probeert met zijn kunstprojecten in de openbare ruimte de grens te doorbreken tussen kunst en publiek.

Kunst is afstandelijk geworden, opgesloten geraakt in galeries en musea voor een beperkt publiek.

Hörl maakt kunst voor iedereen.

Vanaf 1999 is Ottmar Hörl professor voor Beeldende Kunst aan de Academie in Nürnberg.

Sinds 2005 is hij tevens directeur van deze academie.

Solo-exposities (een selectie)

2011 'Blijf Alert' Artlease | Contemporary Art Utrecht

2011 'Made in Oss' Museum Jan van Cunen Oss

2010 Installatie 'Martin Luther: Hier stehe ich ...' Wittenberg Duitsland

2010 Installatie 'Zeeleeuwen' Aquarius Wassermuseum Mülheim a.d. Ruhr Duitsland

2010 'Meisterstücke' Galerie Kasten Mannheim Duitsland

2009 Installatie 'Engel über München' Heilig Kreuz Kirche München-Giesing Duitsland

2009 Installatie 'Dance with the Devil' Ludwigsplatz Straubing Duitsland

2009 Installatie 'Betriebsausflug' Hofgut Hohenkarpfen Schwarzwald Duitsland

2008 'Broken Wings' Art Amsterdam Nederland

2008 Installatie 'Gruß an Bayreuth' Rathausplatz Duitsland

2008 Installatie 'Dance with the Devil (Poisoned Zwerg)' Lineart Gent België

2007 'Das Huhn, das goldene Eier legt, sollte man nicht schlachten' BadenWürttembergische Bank Stuttgart

2007 Installatie 'Der Hessische Löwe' der Hessischen Staatskanzlei Wiesbaden Duitsland

2007 'Weltanschauungsmodell I' Art & photography Berlijn Duitsland

2007 'Schutzengel' Maisenbacher Art Gallery Trier Duitsland

2007 Installatie 'The forgotten dream' Burgerpark Mörfelden Duitsland

2006 Beeldenproject 'Geheimnisträger' Art Karlsruhe Messegelände Rheinstetten Duitsland

2006 'Gnome-connection' Maisenbacher Art Gallery Trier en Berlijn Duitsland

2006 Installatie 'Weltanschauungsmodell 7 Treppen' Wuppertal Duitsland

2006 'Multiples' De Nederlandse Bank Amsterdam

2005 Beeldenproject 'Landschaft mit Raben' Schloßpark Bückeberg Duitsland

2005 Beeldenproject 'Venus von Offenburg' Offenburg Duitsland

2005 Beeldenproject 'Steckenpferd' Neuburg an der Donau Duitsland



© The Artcase bv, juni 2011

Artlease | Contemporary Art

Oudegracht 63
3511AD Utrecht
T 030 232 2026
F 030 231 5331
artdesk@artlease.nl
www.artlease.nl

Artlease | Contemporary Art is geopend:
dinsdag t/m zaterdag van 10:00 tot 17:30 uur
de eerste donderdag van de maand tot 21:00 uur

Lid van de Nederlandse Galerie Associatie

