

Artlease | Contemporary Art

[Expositie Kleur Bekennen]
1 juni t/m 31 augustus 2010



Qassim Alsaedy
Daniel Brici
Jelis van Dolderen
Nadine Reef

Zomerexpositie 2010

Deze zomer toont Artlease | Contemporary Art een expositie met vier kunstenaars die ieder op hun eigen wijze invulling geven aan het thema 'Kleur Bekennen'.

Het uitgangspunt van deze expositie is:

'Om je gezicht te zien gebruik je een spiegel, om je ziel te zien een kunstwerk.'

Een uitspraak van George Bernard Shaw, een lers toneelschrijver, socialist, maar vooral vrijdenker.

Jos Emons

Kleur Bekennen



Kunstenaars vervullen een bijzondere rol. Met hun werk zijn zij in gesprek met onze samenleving. Onze wereld staat onder druk. De welvaart van het westen, de solidariteit, keuzes voor onderwijs en gezondheidszorg, milieu, terrorisme en privacy. Na 9 juni is het aan de politieke partijen in Nederland. Bekennen zij kleur?

Tijdens het Midzomergracht festival dat tijdens deze expositie plaatsvindt in Utrecht staat acceptatie en integratie centraal.

Marc Krebbers schrijft in het voorwoord van het programmaboek van dit festival: "Seksuele voorkeur, afkomst en geslacht zijn geen eigen keuze, en daarom is het van belang dat de samenleving je de ruimte biedt om je eigen leven in te richten, je eigen keuzes te maken."

Vier kunstenaars vertalen dit in de zomerexpositie bij Artlease | Contemporary Art.

Jelis van Dolderen | Reflection 22

Daniel Brici | Roma Children

Nadine Reef | Gentlewoman

Qassim Alsaedy | Black Boxes

De Utrechtse kunstenaar Jelis van Dolderen verzamelde 22 spiegels. Elk met een eigen vorm en een eigen levensverhaal. De spiegels komen samen in één groot werk.

Jelis spreekt zich uit en kiest voor de schoonheid en een harmonische orde. Zijn abstracte vormen op de spiegels, zijn voor hem de edelstenen van gedachten. De vormen symboliseren de relatie tussen hemel en aarde. Niet vanuit een religieuze invalshoek, maar het zijn filosofische begrippen over gevoelens en emoties.



Jelis van Dolderen | Reflection 22

Reflection 22
Installatie - 22 x Alkyd op spiegel
355 x 955 cm



Jelis van Dolderen
1954, Kesteren

Het is de fascinatie voor vorm en kleur die er voor heeft gezorgd dat Jelis van Dolderen de kunstenaar is geworden die hij nu is. Hij zegt er zelf over: "In mijn werk onderzoek ik tegenstrijdige, oneindige en veelzijdige grootheden. Niet te benoemen elementen maak ik zichtbaar in vorm en kleur. Deze schilderkunstige uitgangspunten zijn gerangschikt terug te vinden in alle dingen die ik maak. In elk afzonderlijk schilderij maar ook in reeksen grafiek en in installaties. Zo creëer ik een eigen 'beeldwereld' waarin ik een doelgerichte en voor mij harmonische orde aanbreng. Ik probeer daarmee een nieuwe visuele realiteit te schetsen vanuit de geconstrueerde betekenissen van de dingen om ons heen". Wat opvalt in zijn werk is de zorgvuldige en beheerste beeldopbouw. De vormen, elk met een eigen kleur en ritme, gaan een dialoog aan met elkaar en de ruimte. Zo ontstaat er een fascinerend resultaat.



Daniel Brici
1987, Timișoara - Roemenië

Daniel Brici studeerde in 2009 af aan de kunstacademie in Timișoara. Zijn werk is sociaal geëngageerd. De bij Artlease | Contemporary Art getoonde werken maakte hij in het kader van zijn eindexamen en waren kort daarna voor het eerst voor publiek te zien bij de Roemeense Galerie Jecza. Brici kreeg lovende kritieken en maakt met dit werk een indrukwekkende start van zijn artistieke loopbaan.

Daniel Brici | Roma Children

Stories from the Streets
Olieverf en potlood op doek
160 x 200 cm

De Roemeense kunstenaar Daniel Brici toont op zijn doeken het verhaal van Roma kinderen. Kinderen van de straat, kinderen zonder thuis, kinderen met een last. Door het niet volledig schilderen van zijn figuren verbeeldt hij de imperfectie. Daarmee snijdt hij het probleem aan van armoede, discriminatie en ontkenning.



Nadine Reef toont een selectie van haar foto's die zij maakte van vrouwen.

De foto 'Gentlewoman' van Nadine Reef vormt de inleiding van een serie geprojecteerde zwart-wit foto's. Krachtige, poëtische en ontroerende impressies van de vrouw. Zij kiest in deze serie voor schoonheid met een rauw en realistisch randje.

Nadine Reef | Gentlewoman



Gentlewoman
Foto op aluminium
75 x 113 cm



Nadine Reef 1982, Goor

Nadine Reef is in haar werk altijd op zoek naar situaties en locaties die aansluiten bij een gevoel. Dit vergt een open houding waar geen ruimte is voor ego. Daarom gaat zij met de geportretteerde(n) een proces aan, op zoek naar dat ene intieme moment, waarin er precies dát gebeurt wat de foto magisch maakt en doet verwonderen.

Nadine zegt hierover: 'Ik houd niet van gecreëerde poses of ontworpen processen. Het moment bepaalt zichzelf, het ontstaat als het ware, maar je moet het als goede fotograaf wel herkennen, en afdrukken op precies dat moment. Het moet deel van je zijn, het kijken, zoeken, observeren en het toelaten wat er daadwerkelijk allemaal voor je ogen gebeurt.'



Qassim Alsaedy
1949, Bagdad - Irak

De Irakese kunstenaar Qassim Alsaedy kwam in 1994 na diverse omzwervingen als vluchteling in Nederland terecht. Zijn ervaringen in Irak heeft een interesse teweeggebracht in de sporen die mensen achterlaten. Hij probeert in sporen levensverhalen te 'lezen'. In zijn jeugd in Irak vormden de lemen muren een ideaal tekenblok. Zijn huidige schilderijen en objecten bewerkt hij alsof het muren zijn. De vormen die hij gebruikt zijn een combinatie van Arabische tekens (kalligrafie, de omtrekken van koepels en minaretten) en een Europese vormtaal. Zijn werk vertelt over een zoektocht naar schoonheid, vrijheid, pijn en geluk en slaat een brug tussen het Westen en het Midden-Oosten.

Qassim Alsaedy | Black Boxes

Black Box
Object - Gemengde techniek
(4x) ca. 25 x 20 x 20 cm

De met liefde gemaakte Black Boxes van Qassim Alsaedy symboliseren de zwarte doos van de geschiedenis van de mens. Roestige spijkers -symbool voor het lijden- vergaan langzaam maar zeker. De kleurige buitenkant staat symbool voor de liefde en vooral de hoop. Zij nemen een steeds grotere plaats in.



© The Artcase bv, juni 2010

Artlease | Contemporary Art

Oudegracht 63
3511AD Utrecht
T 030 232 2026
F 030 231 5331
artdesk@artlease.nl
www.artlease.nl

Artlease | Contemporary Art is geopend:
dinsdag t/m zaterdag van 10:00 tot 17:30 uur
de eerste donderdag van de maand tot 21:00 uur

Lid van de Nederlandse Galerie Associatie

